



INFANCIA(S) DESDE LA ANTROPOLOGÍA



Antropología

Antigua

- Los niños fueron usados por los antropólogos en una variedad de formas para entender mejor la sociedad en general.
- Los vieron más bien como “objetos” no como sujetos y pasivos.
- Comenzó a estudiar a los niños con el fin de examinar:
 1. la evolución humana
 2. sus habilidades lingüísticas y técnicas.
 3. se tomó como la imagen más cercana para estudiar la vida primitiva y salvaje y comprender el desarrollo cultural, en oposición al civilizado mundo europeo y norteamericano.



Aportes de Margaret Mead

- Rechazaron reducción del niño al estado primitivo.
- Se enfocaron en tratar de comprender la diversidad cultural de los modos de crianza y cuáles eran los efectos en la personalidad y el comportamiento adulto.
- Cuestionan muchas teorías para entender a los niños que fueron originadas en países diferentes con culturas diferentes. (Nada tienen que ver un niño de Estados Unidos o Francia con un niño en África, en China o la India)
- Se decía ***“los adultos son dominantes y los niños sumisos y obedientes, los niños deben jugar y los adultos trabajar”***.
- ***Pero en realidad, dice Mead:*** todos son dogmas de nuestra cultura, dogmas por fuera de los hechos naturales, que otras culturas no comparten”





- Afirmó que en Samoa ningún padre consideraba que los niños no debieran trabajar, más bien el trabajo se convertía en un tipo de juego.
- Las niñas cuidaban bebés de verdad y los niños aprendían tempranamente a construir casas reales.
- Los padres de Samoa no esconden nada a sus niños. Ellos no les cuentan cuentos de hadas sobre el nacimiento de los bebés, ni tampoco los alejan cuando hay un funeral y los niños crecen sabiendo los ritmos de la vida y de la muerte, aceptando la vida como simple y sin rebeldía.

INFANCIA Y DIFERENCIACIÓN DE GÉNERO EN LA ANTROPOLOGÍA

“La historia de la niñez y de la infancia se desdobra en la historia de cada género.

Innumerables avatares por los que transita la niña son propios de su género y hablan de otras historias de la historia”.

Goodman hizo un trabajo comparativo entre los valores de los niños norteamericanos y japoneses con respecto a las aspiraciones ocupacionales y profesionales.

En su análisis tuvo en cuenta no solo la edad, sino las diferencias de género y su contexto nacional y las opiniones de los niños y niñas en la investigación:



“Ellos pueden decirnos de primera mano lo que es su cultura a través de sus ojos, o lo que la niñez es a través de sus percepciones sobre la sociedad y la cultura. El concepto de niño como informante no es nuevo, aunque rara vez se ha explicitado y se ha utilizado mínimamente”



Carolyn Goodman

- Propuso varias estrategias metodológicas para trabajar con los niños y niñas y así aprender de los informantes infantiles.

Estrategias: entrevistas, juegos, talleres con imágenes y construcción de relatos. Sostuvo que lo que los niños dicen no debía ser comprendido como un razonamiento periférico o complementario, tampoco debían considerarse como parte del “paquete de la dinámica psicológica o del proceso de la socialización”, sino como “miembros fundamentales y portadores de la cultura”

de niños y niñas



LAS INFANCIA(S) Y DIFERENCIACIÓN DE CULTURAS

La infancia como fenómeno de la cultura y como elemento de análisis cultural no puede entenderse como una realidad preestablecida, no podemos sugerir sobre la existencia de una determinada infancia sin conocer el sistema cultural que la produce.

El esfuerzo metodológico consiste en poder definir desde adentro de la cultura cómo se construye la infancia.



La idea de diversidad de la niñez con la que se debe trabajar.

La diversidad nos lleva a ver en la infancia una categoría que se construye socialmente en la que se relacionan, por lo menos, tres dimensiones de lo social: **variabilidad cultural, desigualdad social y género.**

Por lo tanto INFANCIA^S: donde la “S” cobra mayor sentido y valor que nunca

Se es niña o niño, se pertenece a un grupo de edad y no a otro, se adscribe a una historia grupal particular (indígena, descendiente de migrantes de ultramar, migrante interno), se vive en un hogar pobre o en uno donde puedan ser satisfechas sus necesidades básicas.

Desde esta perspectiva, las identidades no pueden ser pensadas en términos de alguna esencia inmutable o cristalizada, sino como construcciones relacionales, contrastantes (es porque nos diferenciamos de “los otros” que nos reconocemos como “nosotros”), situadas en la historia y, por lo tanto, en constante transformación.





Ejemplo

Pensar y describir la infancia de Miguel Rivera, protagonista en la película COCO, sería muy difícil si no lo pensamos y analizamos en el contexto de la cultura en que él vive, su cultura, sus rituales, tradiciones, costumbres, etc.

“la infancia tiene una gran variedad de experiencias de vida por las que atraviesan los niños/as concretos/as, experiencias que justamente tienen que ver con la diversidad cultural y la desigualdad social.

¿de qué niño se trata? ¿para qué niño se están pensando? Cuando se cura, se alimenta, se juega, se educa, se regala, se reta, se ama, se odia, se maltrata.

A photograph of three people standing behind a red-clothed podium. On the left is a man in a dark suit and red tie. In the center is Martha Hardman, an older woman with white hair wearing a tan jacket and a dark patterned scarf. On the right is another man in a grey blazer and red tie. They are in a room with wood-paneled walls.

Martha Hardman

Su propuesta de una “antropología del niño”, es decir, interesada en interpretar el modo en que los niños entienden el mundo y su sociedad.

De este modo, tal vez, comencemos a hablar de **“INFANCIAS”**: Plurales y múltiples, en el contexto de nuestra sociedad compleja.

